

Un millénaire de patrimoine et d'histoire à Caen

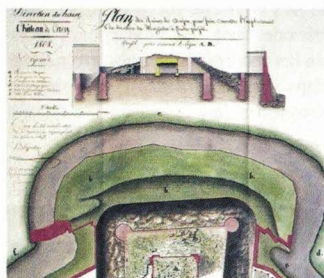
Conférences publiques à Caen pour le Millénaire de la ville par des membres de la Société des antiquaires de Normandie

Les « Jeudis des Antiquaires », onze conférences, proposées du 13 mars au 15 décembre, à l'Auditorium du Château.



Jeudi 11 décembre, 17 h 30 - Jean LASPOUGEAS,
« Caen, entre Révolution et Restauration : Caen de Louis XVI à Charles X, 1786-1830 ».

En moins d'un demi-siècle, la condition de Caen et de ses habitants s'est trouvée bouleversée. Quelles en furent les conséquences sur la ville, ses institutions, sa physionomie et ses habitants ? Autant de questions qui, du temps court de ces trois moments, devront être aussi replacées dans le temps long d'un millénaire.



Ruines du donjon de Caen en 1808, Archives du Génie

Lundi 15 décembre, 17 h 30 - Patrice GOURBIN,
« Patrimoine et Reconstruction à Caen ».

Après les destructions de 1944, la prise en compte des monuments anciens de Caen a été un axe majeur de la reconstruction de la ville. Ils n'ont donc pas été seulement restaurés, mais aussi repensés dans leur aspect et leurs fonctions.



Avenue de la Libération

La Société des antiquaires de Normandie, fondée à Caen en 1824 par Arcisse de Caumont, anime et partage depuis 200 ans le fruit de ses recherches sur l'histoire et le patrimoine de toute la Normandie et en particulier de la ville de Caen par ses publications et ses manifestations publiques.



Société des antiquaires de Normandie
39, rue Écuyère - 14000 Caen
09 75 82 29 92
antiquairesdenormandie@orange.fr
antiquaires-de-normandie.org

Première de couv.: église Saint-Pierre vers 1840, Moyen Âge monumental et archéologique, Th. Masson del. et lith.(cl. Arch. dép. Calvados)
Gravure centrale intérieur : « Vue de Caen, capitale de la Basse-Normandie », de Lalonde, 1747
Dos : Plan de Caen par Jacques Gomboust, 1650

Sauf mention contraire, tous les clichés sont des auteurs









Les Jeudis des Antiquaires

Cycle de conférences publiques et gratuites proposées par la Société des antiquaires de Normandie pour le Millénaire de Caen, sur l'histoire et l'architecture de la Ville durant le dernier millénaire. De mars à décembre, généralement le 2^e jeudi de chaque mois. Entrée libre dans limite des places disponibles.

Auditorium du Château de Caen

Venir au château

-  **En train :** Gare SNCF, 5 min. en tram
-  **En tram :** Arrêts Saint-Pierre, Château-Quatrans, Université
-  **En bus :** Arrêts Château-Quatrans, Université
-  **En voiture :** Périphérique Nord en venant de Paris (sortie Caen-Centre)
Périphérique Ouest en venant de Bretagne (sortie Caen-Centre)
Stationnement à l'extérieur du château
-  **En vélo :** Stations de Vélobib à proximité du château
-  **À pied :** Accès par la porte des Champs et la porte Saint-Pierre

Manifestations organisées avec la collaboration du Musée de Normandie et du GIP du Millénaire.



Conception graphique et impression | Agence-graphique.com | 02 61 32 42 58 | ne pas jeter sur la voie publique.

MILLENAIRE / 1025

CAEN
2025 / NORMANDIE



Judi 13 mars, 17 h 30 - Laurent DUJARDIN,
« La pierre de Caen et Caen, une histoire millénaire ».

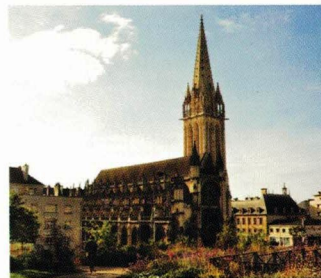
Depuis sa fondation au XI^e siècle, la ville de Caen a été fortement marquée par la pierre de construction extraite de son sous-sol. La conférence propose d'expliquer le succès de la pierre de Caen tout au long du deuxième millénaire.



Saint-Étienne-le-Vieux, détail

Judi 12 juin, 17 h 30 - Katrin BROCKHAUS,
« Saint-Pierre de Caen et l'architecture normande ».

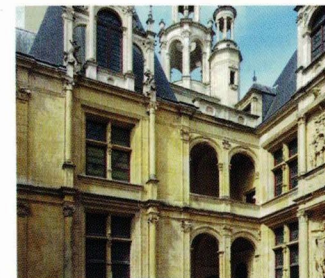
Modifié et agrandi à plusieurs reprises entre le XII^e et le XVI^e siècle, l'édifice reflète l'évolution de l'architecture médiévale en Normandie.



Église Saint-Pierre en 2024

Judi 9 octobre, 17 h 30 - Étienne FAISANT,
« Caen à la Renaissance ».

En dépit des guerres de Religion, le XVI^e siècle fut pour Caen une période faste. La ville connut alors un net redressement, qui s'est incarné dans d'importantes réalisations architecturales



Cour de l'hôtel d'Escoville

Judi 10 avril, 17 h 30 - Laurence JEAN-MARIE,
« Caen aux XI^e-XIII^e siècles ».

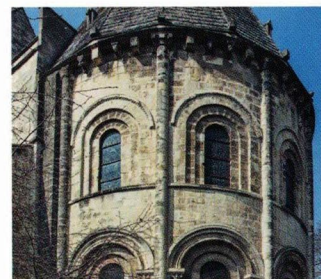
La conférence montrera en quoi Caen peut être considérée comme la capitale de la Normandie occidentale entre les dernières décennies du XI^e siècle et la veille de la guerre de Cent Ans. Elle est alors un centre de pouvoir et connaît une croissance économique marquée.



Échiquier en 1818, dessin de John Cotman, musée de Normandie

Judi 3 juillet, 17 h 30 - Huguette LEGROS,
« Église Saint-Nicolas des Champs : un exemple de l'architecture romane en Normandie, témoin de l'histoire de Caen ».

Malgré quelques transformations, l'église constitue une remarquable illustration de l'art roman en Normandie et son décor dépouillé a l'élégance de sa sobriété. La découvrir ou la redécouvrir c'est embrasser un pan de l'histoire caennaise.



Chevet de Saint-Nicolas en 2024

Judi 13 novembre, 17 h 30 - Yves LESCROART,
« Caen au Grand Siècle, les hôtels particuliers de l'époque classique ».

À Caen, en 1685, la première Place Royale octroyée à une ville de province, vient y consacrer l'avènement des grandes demeures patriciennes, qui s'alignent désormais face à la statue du souverain, parsèment les rues médiévales, ou inspirent les nouveaux espaces urbains.



Hôtel Fouet, 20 place Saint-Sauveur, 1740

Judi 15 mai, 17 h 30 - François NEVEUX,
« La Normandie dans la guerre de Cent Ans ».

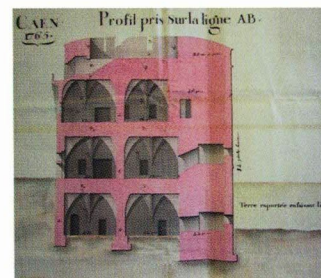
Caen est prise deux fois par le roi d'Angleterre, en 1346 et 1417. Elle connaît ensuite une occupation de plus de trente ans, qui n'est pas entièrement négative, puisque son université est fondée en 1432.



Prise de Caen en 1346, Chroniques de Froissart, Bnf, fr 2643, cl. BnF

Judi 11 septembre, 17 h 30 - Nicolas HOMSHAW,
« Caen dans ses murs, du Moyen Âge à l'époque moderne ».

Où comment Caen qui s'est enclose de murailles durant la guerre de Cent Ans, entre dans une « phase formative » au tournant du XVI^e siècle en amorçant l'extension et le désenclavement de son espace urbain.



Coupe de la tour Châtimoine, 1765, SHD Vincennes

Judi 20 novembre, 17 h 30 - Christophe MARCHETEAU DE QUINÇAY,
« La peinture à Caen au XVII^e et au XVIII^e siècles ».

Grâce à la présence de plusieurs dynasties de peintres locaux depuis le XVII^e siècle, les églises et hôtels particuliers de Caen offraient, avant la Révolution, un riche patrimoine pictural à redécouvrir.



Jacques Noury, Autoportrait, jadis au musée des Beaux-Arts de Caen, cl. Doucet, Musée des Beaux-Arts de Caen