

L'animal et l'homme

I. De l'exploitation à la sauvegarde

- I.1. L'animal mis au travail, l'animal exploité
- I. 2. L'habitat de l'animal conçu par l'homme
- I.3. L'animal, de la destruction des nuisibles à la protection animale

II. L'animal, objet d'étude et sujet de loisir

- II.1. L'animal objet d'étude
 - II.1.1. Connaître et classer
 - II.1.2. Fixisme ou évolution ?
 - II.1.3. L'animal en collection : enjeux, questions, pratiques d'exposition à l'époque moderne et contemporaine
 - II.1.4. L'animal-modèle
- II.2. L'animal-divertissement
 - II.2.1. Chasse et pêche
 - II. 2.2. Spectacles
 - II.2.3. Jeux
- II.3. L'animal-compagnon
 - II.3.1. L'animal de compagnie
 - II.3.2. En relation avec l'enfant

III. L'animal, source d'inspiration

- III.1. Les arts visuels
 - III.1.1. La peinture et la sculpture
 - III.1.2. La photographie
 - III.1.3. La publicité
- III.2. Littérature romanesque ; contes et fables ; romans policiers
 - III.2.1. Littérature romanesque
 - III.2.2. Contes et fables
 - III.2.3. Romans policiers
- III.3. Les arts animés : cinéma, films d'animation, domaine audiovisuel
 - III.3.1. Documentaires
 - III.3.2. Contes animaliers
 - III.3.3. L'homme au contact de l'animal
 - III.3.4. L'animal compagnon de l'homme
 - III.3.5. L'animal inquiétant
 - III.3.6. Films d'animation

- III.4. La musique et la danse
 - III.4.1. Au XVI^e siècle
 - III.4.2. Au XVII^e siècle
 - III.4.3. Au XIX^e siècle
 - III.4.4. Au XX^e siècle

IV. L'animal symbole

IV.1. Aux origines des symboles de l'Occident

- IV.1.1. La métamorphose comme apothéose ou comme châtiment ?
- IV.1.2. La centralité ou le rejet des formes hybrides
- IV.1.3. L'animal dans la Bible
- IV.1.4. Drôleries, comique, caricature

IV.2. L'animal vivant et mort dans les religions antiques et religions du monde. L'animal de sacrifice

IV.3. Chamanisme, totems et masques, costumes et rituels. La question de l'art pariétal

IV.4. L'animal-signes : héraldique, étymologie, noms signifiants

Colloques et ateliers

Colloque 1 : Animal symbolisé-animal exploité. Du Paléolithique à la protohistoire organisé par la section « Préhistoire et protohistoire »

1. Représentations symboliques

- 1.1. Linné ou La Fontaine ? Les animaux vus et perçus par les Paléolithiques
- 1.2. Le bestiaire du Néolithique à l'âge du fer : une omniprésente abstraction

2. L'animal ressource

3. Animal et homme : la vie partagée

- 3.1. Entre chien et loup : de la bête féroce à l'animal familier
- 3.2. Animal et homme : « pré-histoire » des échanges de pathogènes (anthropozoonoses : tuberculose, parasitoses diverses, etc.)

4. Animal et homme : la vie et la mort partagées

- 4.1. Homme ou animal ? Quelles méthodes pour la détermination spécifique de restes osseux fragmentaires dans les gisements préhistoriques
- 4.2. Les associations hommes-animaux dans les dépôts de tous ordres

Colloque 2 : L'animal en politique, politique de l'animal ? L'animal entre pouvoirs et sciences au XVIII^e siècle

organisé par les sections « Sciences, histoire des sciences et des techniques et archéologie industrielle » et « Histoire du monde moderne, de la Révolution française et des révolutions »

Colloque 3 : Problématiques éthologiques dans les documents antiques et médiévaux (textes, images) – Étude des sources, évolution des connaissances, diffusion du savoir, identification des espèces) (jeudi 14 et vendredi 15 avril 2016)
organisé par le Groupe de recherche Zoomathia du laboratoire CEPAM (Cultures, environnements, Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge) UMR 7264 CNRS, université de Nice Sophia Antipolis

Colloque 4 : L'homme et l'animal : nouveaux statuts, nouveaux paradigmes, nouvelles contraintes

organisé par la section « Anthropologie sociale, ethnologie et langues régionales »

1. Courses animales et paris
2. L'animal et la chasse : questions de frontière

Atelier 1 : L'animal sauvage et l'homme (mardi 12 avril 2016 - 9h30)

Atelier 2 : L'animal et le monde rural (mardi 12 avril 2016 – 14h)

organisés par l'Association d'histoire des sociétés rurales et le Pôle rural de l'université de Caen